|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**  PERÍODO EMERGENCIAL DE ENSINO REMOTO |
| **Turno**: DIURNO |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INFORMAÇÕES BÁSICAS** | | | | |
| **Currículo** | **Unidade curricular**  **Tópicos Variados em Processos e Poéticas Artísticas**  ENCENAÇÃO E PEDAGOGIA: A POÉTICA DE TADASHI SUZUKI | | | **Departamento**  DEACE |
| **Período**  2021/1 | **Carga Horária** | | | **Código CONTAC** |
| **Teórica**  60h | **Prática**  --- | **Total**  60h |
| **Tipo**  Opt | **Habilitação / Modalidade**  --- | | **Pré-requisito**  --- | **Co-requisito**  --- |
| **Docente responsável:** Juliana Reis Monteiro dos Santos | | | | |

|  |
| --- |
| **EMENTA** |
| A presente disciplina propõe aprofundar questões no campo da teoria e da prática dos processos e das poéticas artísticas cênicas – o teatro, a performance, a dança - na contemporaneidade. |
| **OBJETIVOS** |
| No Teatro Ocidental, o tema do entrecruzamento de procedimentos técnicos com a construção do discurso poético passa a ser problematizado a partir do final do século XIX com o advento da encenação, possibilitando a construção de um novo diálogo entre encenação e pedagogia e o desenvolvimento de várias reflexões sobre o trabalho do ator.  Nesse processo, as formas tradicionais do Teatro Oriental cumpriram papel significante. Seja por suas características não realistas, seja por serem fontes potenciais de conhecimento e de possibilidades expressivas, ou por enfatizarem a conexão “treinamento técnico - ambição estética”, serviram e servem de fonte de inspiração para muitos criadores.  Tadashi Suzuki, encenador japonês contemporâneo e um dos expoentes da contracultura da década de 1960, se insere nesse contexto ao revisitar a tradição teatral de seu país e estabelecer pontes com o teatro ocidental, bem como ao sistematizar um treinamento para performersque permite a viabilização de seus objetivos estéticos e a criação de seus espetáculos.  Ao propor uma aproximação com o trabalho deste encenador, a disciplina pretende refletir sobre questões que dizem respeito às articulações entre material técnico e material poético na escritura cênica; à pedagogia teatral, ás questões relacionadas ao treinamento no campo das artes cênicas e às pesquisas da linguagem da encenação que tomam o ator como figura catalizadora e desencadeadora de processos de criação. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| * Encenação e pedagogia (século XX). Tadashi Suzuki. Processos de transformação do performer. * Diálogos interculturais; contracultura japonesa da década de 1960; tradição e contemporaneidade; técnica como *do*. * Elementos de composição e alguns aspectos da cultura japonesa: a lógica ideogramática (relacional e visual); a relações espaço-temporais: *mah* e *jo ha kyu*; o conceito de espaço dinâmico; a atuação como ato relacional; o acontecimento teatral como construção de um lugar compartilhado de experiência. * O teatro tradicional japonês: Noh, Kabuki, Bunraku; o pós-dramático antes do dramático; katas (de atuação e espaciais); teatros do silêncio, teatro energético. * Tadashi Suzuki e SCOT: a descoberta do ator (ou o caminho da restauração – década de 1960); as disciplinas de atuação (a partir de 1972): o Método Suzuki de Treinamento para Atrizes e Atores; Toga-mura: o espaço tornado corpo e os espaços de comunhão/espaços teatrais; Arata Isozaki; as encenações: Dyonisus e As troianas. |
| **METODOLOGIAS DE ENSINO (com previsão de atividades síncronas e/ou assíncronas; as mídias e recursos tecnológicos necessários para a execução da UC remota)** |
| **Metodologias de ensino**  O conteúdo será distribuído em 12 semanas com:   * Atividades assíncronas quinzenais: consulta a material videográfico, leitura e resenhas de textos, enviadas via Google Docs, e levantamento de perguntas para debates nos encontros síncronos e * Atividades síncronas quinzenais: via Zoom, com duas horas (2h) de duração cada: 1h15 de explanação e 45 min de debate entre os participantes.   Mídias e recursos tecnológicos necessários:   * conexão com a Internet e * celular ou computador ou tablet ou todos, com câmera. |
| **Aulas**  **Sextas-feiras**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Dia** | **Horário** | **Atividade/Conteúdo** | | **29/01** | 14h às 16h | **Síncrono** | | **05/02** | 14h às 16h | **Assíncrono** | | **12/02** | 14h às 16h | **Síncrono** | | **19/02** | 14h às 16h | **Assíncrono** | | **26/02** | 14h às 16h | **Síncrono** | | **05/03** | 14h às 16h | **Assíncrono** | | **12/03** | 14h às 16h | **Síncrono** | | **19/03** | 14h às 16h | **Assíncrono** | | **26/03** | 14h às 16h | **Síncrono** | | **02/04** | 14h às 16h | **Assíncrono** | | **09/04** | 14h às 16h | **Síncrono** | | **16/04** | 14h às 16h | **Síncrono** | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| * Entrega de resenhas e perguntas sobre os textos previamente lidos e/ou vídeos assistidos, via Google Docs, que também servirão para testar a frequência em cinco atividades: até 60 pontos e * Entrega de artigo final (até 10 páginas) até o dia 09/04/2021, por email, que faça relação entre os temas abordados na atividade e os projetos de pesquisa das/os discentes: até 40 pontos. |
| **REGISTRO DE FREQUÊNCIA** |
| Conforme Resolução N° 007 de 03 de agosto de 2020 do CONEP: “Art. 11. O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.” Desta maneira, os 12 (doze) dias de atividades propostos serão considerados simultaneamente avaliativos e de estudos, totalizando 12 (doze) atividades propostas. Será aprovado por frequência o discente que cumprir pelo menos 9 (nove) atividades. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| Os materiais apontados abaixo com “Em pdf” serão disponibilizados por mail.  CAMPOS, Haroldo de. **O charme sutil de Hagoromo.** In Hagoromo de Zeami. O charme sutil. P. 11 a 27. SP: Estação Liberdade, 2005. Em pdf.  CAPUTO. Flavio dos Reis. **Semente, estrutura, composição. Os três caminhos de Zeami para a criação de uma peça nô**. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Depto. de Letras Orientais. 2016. <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8157/tde-21122016-132043/publico/2016_FlavioDosReisCaputo_VCorr.pdf>  KUSANO, Darci Yasuco. Os Teatros Bunraku e Kabuki: Uma Visada Barroca. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1993.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Teatro tradicional japonês.** <https://fjsp.org.br/site/wp-content/uploads/2013/03/teatro_tradicional_japones.pdf>  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Tradição e vanguarda no teatro japonês**. Revista USP. [n. 27 (1995): BRASIL- JAPÃO](http://www.revistas.usp.br/revusp/issue/view/2140) / Dossiê. <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/28350>  LEPECKI, André. **Planos de composição**. Criações e conexões. Cartografia. Rumos Itaú Cultural. Dança, 2009-2010. <https://issuu.com/itaucultural/docs/rumos_danca_criacoeseconexoes>  LYOTARD, Jean-François**. O dente, A palma**. Tradução do inglês Humberto Issao Sueyoshi. Revisão Tatiana Perez Toledo. Sala aberta. In: Sala Preta, vol. 11, n. 1, dez 2011, p. 139-146. <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57471>  NAGAI, Ângela Mayumi. **Olhos, ouvidos e ossos: percepções da luz e do som no teatro Nô**. Sala Preta. [v. 15 n. 2 (2015)](http://www.revistas.usp.br/salapreta/issue/view/7782)  <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/103290>  OKANO, Michiko. **Ideograma como Metáfora da Cultura Japonesa e Seus Processos de Significação**. Dissertação de Mestrado, PUC-SP/Comunicação e Semiótica, 2002.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **MA: Entre-espaço da Comunicação no Japão. Um estudo Acerca dos Diálogos entre Oriente e Ocidente**. Tese (Doutorado), Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC, 2007. [file:///C:/Users/juclo/AppData/Local/Temp/Michiko%20Okano.pdf](file:///C:\\Users\\juclo\\AppData\\Local\\Temp\\Michiko%20Okano.pdf)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Ma: a estética do “entre”.** Revista USP. [n. 100 (2014): Educação](http://www.revistas.usp.br/revusp/issue/view/5860) <http://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/76178>  QUILICI, Cassiano Sydow. **O Treinamento do Ator/Performer: Repensando o “Trabalho Sobre Si” a Partir de Diálogos Interculturais**. Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas. [v. 2 n. 19 (2012): Corpo e movimento](https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/272). <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012015>  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **[O CONCEITO DE “CULTIVO” E OS PROCESSOS DE FORMAÇÃO DO ATOR-PERFORMER](https://espacosergipe.com.br/2019/07/02/o-conceito-de-cultivo/).** POSTADO POR ESPAÇO SERGIP. EM [JULHO 2, 2019](https://espacosergipe.com.br/2019/07/02/o-conceito-de-cultivo/'.get_permalink().'). **por Cassiano Quilici** (texto publicado no livro “O ator-performer e as poéticas da transformação de si” , ed. Annablume, 2015) <https://espacosergipe.com.br/2019/07/02/o-conceito-de-cultivo/>  RAMOS, Luiz Fernando. **O indizível e as obras imaginárias de Klein e Craig**. [v. 1 n. 1 (2014): O conceito de pesquisa na pesquisa em artes](https://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/353).  https://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5260  YAGYU, Alice Kiyomi. **Hana, O Ator Nô**. Dissertação de Mestrado, USP/Escola de Comunicações e Artes, 1995.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Do Kyogen ao Qioguem?!-um percurso Oriente-Ocidente na arte do ator**. Tese de Doutoramento em Artes. ECA-USP: 2009. <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-31082015-112743/publico/AliceKiyomiYagyu.pdf>  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **O Shozoku e a corporeidade do ator Kyogen.** Pitágoras 500. [v. 9 n. 1 (2019)](https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/issue/view/1601)  <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8655496>  SANTOS, Juliana RM, **Quando técnica transborda em poeia: Tadashi Suzuki e suas disciplinas de atuação.** UNICAMP< 2009. Dissertação. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-02092009-192013/pt-br.php>  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Entrevista Kameron Steele.** Revista Conceição/Conception. [v. 4, n. 1 (2015)](https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/issue/view/25" \t "_parent) <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/ppgac/article/view/259/307>  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. **Sob a perspectiva do instante - O teatro como lugar de construção de um espaço-tempo singular**. Tese de Doutorado. UNICAMP, 2017. <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/330440>  **Links de vídeos**  SUZUKI < <https://www.youtube.com/watch?v=i3MWvhtjUiQ>>  TOGA: Troyanas atual <https://www.youtube.com/watch?v=HwRQYotfI1A>  TOGA fotos: <http://www.togapk.net/en/facility/?facility_id=2>  TOGA hindu https://www.youtube.com/watch?v=qmEyEbx0Zeg  NOH [https://www.youtube.com/watch?v=GZ6PB59EKuY](https://www.youtube.com/watch?v=GZ6PB59EKuY" \t "_blank)  KABUKI [https://www.youtube.com/watch?v=CiKUurfoRhE](https://www.youtube.com/watch?v=CiKUurfoRhE" \t "_blank)  BUNRAKU [https://www.youtube.com/watch?v=1qcBSAwQVpw](https://www.youtube.com/watch?v=1qcBSAwQVpw" \t "_blank)  KYOGEN [https://www.youtube.com/watch?v=oKfriCzdjSg](https://www.youtube.com/watch?v=oKfriCzdjSg" \t "_blank)  BUTOH - Hijikata Tatsumi - [https://www.youtube.com/watch?v=sCT3vp0Gu1o](https://www.youtube.com/watch?v=sCT3vp0Gu1o" \t "_blank) |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Profa. Dra. Juliana Reis Monteiro dos Santos Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira  Responsável Coordenador do PPGAC |